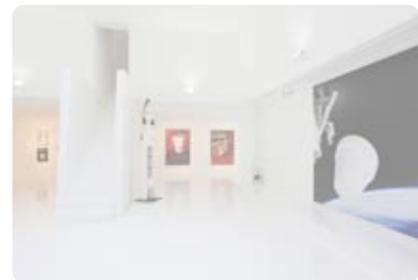


www.mastaba1.fr



M A S T A B A 1
LA GARENNE-COLOMBES



SAISON CULTURELLE 2012-2013

« L'art est la richesse de ma vie »

Jean Pierre Raynaud

// Sommaire

Le Mastaba 1 - La Garenne-Colombes | **4**

L'artiste : Jean Pierre Raynaud | **6**

L'exposition permanente | **8**

La saison culturelle | **15**

En pratique | **40**



// Le Mastaba 1 - La Garenne-Colombes

Située aux portes de Paris et dans le prolongement direct du quartier d'affaires de La Défense, la Ville de La Garenne-Colombes s'est engagée avec le Mastaba 1 dans une action culturelle ambitieuse, alliant architecture et art contemporain.

En 1986, l'artiste plasticien Jean Pierre Raynaud fait bâtir à La Garenne-Colombes une maison avec l'aide de l'architecte des Monuments de France, Jean Dedieu. Inspirée de la structure des monuments funéraires de l'Égypte ancienne, les mastabas, cette demeure exceptionnelle, aux trois quarts enterrée, est éclairée par un immense puits de lumière. À l'extérieur, un pot sculpture monumental de couleur rouge, version du célèbre pot doré du Centre Georges Pompidou, contraste avec la blancheur de la terrasse. En 2006, Jean Pierre Raynaud décide de vendre sa maison. La Ville de La Garenne-Colombes se porte acquéreur.

Philippe Juvin, maire de La Garenne-Colombes, rappelle l'historique du projet et la volonté de la Municipalité de développer autour de ce bâtiment « hors normes » une action culturelle ambitieuse, alliant architecture et art contemporain : « Deux projets étaient en compétition : celui d'une école d'études coraniques porté par une association iranienne et celui d'un lieu culturel par la Ville. J'ai alors beaucoup insisté pour que la Ville devienne propriétaire de ce bien compte tenu de sa qualité exceptionnelle d'œuvre d'art. Après de longues et passionnantes discussions avec Jean Pierre Raynaud, celui-ci a finalement retenu le projet de la Ville du fait qu'il prolongeait son œuvre ».

Après des travaux de mise aux normes pour accueillir le public dans les meilleures conditions, le Mastaba 1 a ouvert ses portes à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, les 19 et 20 septembre 2009.

Il est devenu au fil des ans un équipement culturel majeur qui accueille, outre une exposition permanente de l'artiste régulièrement renouvelée, de nombreuses animations : conférences sur l'art, concerts et spectacles.



// L'artiste : Jean Pierre Raynaud

// BIO EXPRESS



Jean Pierre Raynaud est un artiste français, né à Courbevoie en 1939. Ses études d'horticulture terminées, il commence par réaliser des assemblages proches du Nouveau Réalisme.

Dès 1963, avec ses « Psycho-objets » de couleurs blanche et rouge, qui associent quelques éléments simples (jauges, échelles et pelles de secours, panneaux de signalisation ou pots à fleurs), il tente de mettre en évidence les rapports du monde mental et du monde réel.

Glaciale et distante, son œuvre se présente comme une vision du monde, cruelle certes, mais située au-delà de l'angoisse et de la violence : l'homme en est absent, et « rien ici », comme l'a écrit Alain Jouffroy, « n'est exprimé, mais tout est montré... ».

Le pot à fleurs rouge rempli de ciment (et donc inutilisable), exposé en grand nombre (300 exemplaires à « Prospect » de Düsseldorf en 1968, 4000 à Londres, Jérusalem et Hanovre en 1971) et réalisé à diverses échelles (notamment 8 exemplaires de 1,80 m de hauteur et 2 m de diamètre, dont un figure au M. N. A. M. de Paris), devient un signe dénué de toute expressivité.

En 1972, Raynaud aborde la quadrichromie (rouge, vert, jaune, bleu) pour reproduire sur des panneaux grandeur nature les éléments constitutifs de la camionnette Renault 4 et des panneaux de signalisation routière. Plus proches de la violence de ses premières œuvres sont ses « Funéraires » (1973), cercueils, crucifix et plaques votives traités en quadrichromie.

En 1974, Raynaud ouvre au public sa maison blockhaus (2 portes blindées et une seule fenêtre) entièrement tapissée intérieurement de carreaux de faïence blancs et sans cesse modifiée pendant plus de vingt ans, le carrelage devenant par ailleurs le thème d'une série d'œuvres de la même année (les « Espaces zéro »).

En 1977 sont mises en place les 55 fenêtres et les 7 rosaces de verre incolore conçues pour l'abbaye cistercienne de Noirlac.

Les espaces publics, urbains ou naturels, ainsi que les mises en situation d'objets de collection deviennent dès lors le terrain privilégié de la démarche austère de Raynaud : projet d'un disque noir au sommet d'une montagne à Flaine, en Haute-Savoie, réalisation d'un jardin pour la Principauté de Monaco (1981), construction d'un « Espace zéro » pour l'entrée de l'exposition de la collection de Menil au Grand Palais (1984), projet (abandonné) pour couvrir entièrement de céramique une tour d'habitation désaffectée dans le quartier des Minguettes près de Lyon, présentation des gisants des Plantagenêts de l'abbaye de Fontevraud (projet, 1986), « Container Zéro », 1988 (Paris, M. N. A. M.), carte du ciel en marbre et granite au sommet de la Grande Arche de La Défense (1989). En 1993, Raynaud représente la France à la Biennale de Venise. Par ailleurs, il offre, par la destruction de sa maison la même année, une nouvelle existence à celle-ci (exposition des débris à Bordeaux, C. A. P. L., 1993).



Sens interdit - 1970

// L'exposition permanente

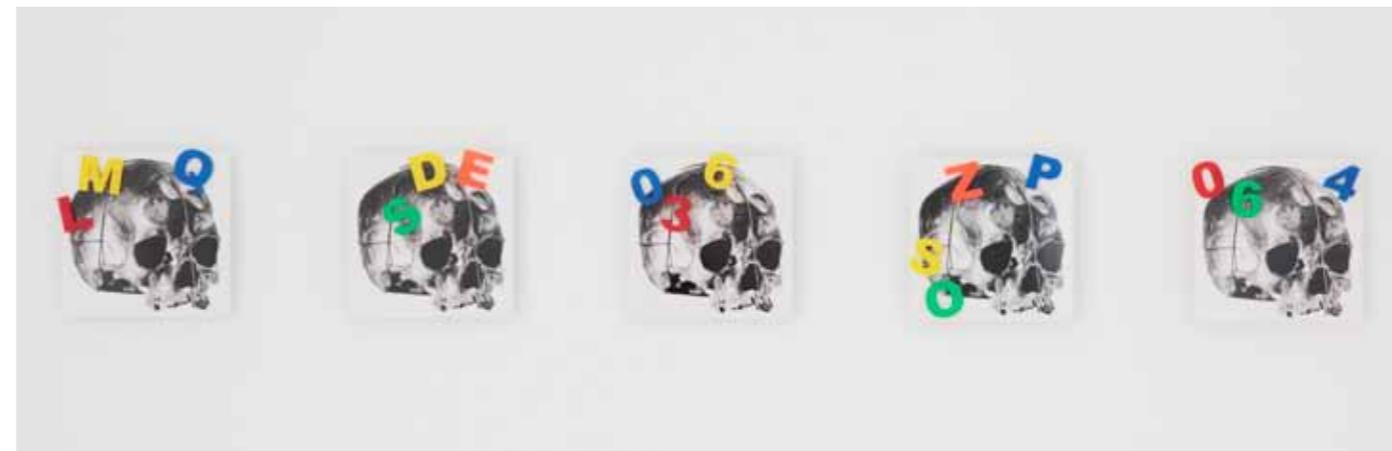
.....

// LINE (2010)

Carreaux de céramiques avec impression et collage. « Étrange Docteur Jekyll et Mister Hyde, Proust obsédé et lucide Beckett, Raynaud plante le décor. Champ de bataille rangé, concentré, force de frappe à l'arme automatique, bombes larguées tous les quinze centimètres, il tire en plein visage. Une fois encore, toujours plus fort, la précision de son alphabet, le contraste de ses appels, l'audace de ses confrontations attaquent en masse et l'attentat n'en finit pas... Signalétique de guerre made in China, ses signes confrontent la mémoire collective, convoquent l'innocence captive de l'enfance universelle en marge d'une terrible humanité mortellement fragile, secoue sans un mot, subjugué de ses coups montés en rafales. Son artillerie déferle en composantes alignées, toutes différentes, pièces uniques sans nombre défini, indépendantes les unes des autres, nécessaires et suffisantes, œuvres entières libérales d'une unité de fait, cordée d'art elle-même œuvre composite autonome suivant son cours. Les carreaux de Raynaud brillent d'une force atomique, irradient leurs soleils pop, rayonnent d'un sourire néolithique. Fraîcheurs passées et décrépitudes à venir, couleurs vives et noir total, présence et absence, il balance brutalement ses signaux incontournables, pénètre l'art en frappant fort, viol, mitraille et coups de massue, corps à corps de Raynaud Warrior ». Jean Corbu

// RUBANS « TRI-SECTEUR » (1994)

« La fluorescence qui compose les rubans « tri-secteur » pour zone à risque nucléaire est actuellement le moteur de ma réflexion sur la « super couleur ». Je pense à l'emploi de l'or chez Fra Angelico et aux conséquences de Tahiti sur Gauguin. La fluorescence est un capteur de lumière, couleur poison, couleur divine, couleur au-delà de la couleur. Qu'elle puisse aujourd'hui être associée à colorer dans un grand nombre de cas les jouets de la première enfance, ou être un dispositif d'imminence du danger en centrale nucléaire ne peut que me conforter qu'il s'agit d'une couleur mentale à haute capacité réactionnelle ». Jean Pierre Raynaud, 1995



// PEINTURE, 3 pièces (2007)

« Chez moi il n'y a pas de style, il n'y a qu'une méthode. La méthode Raynaud, c'est prendre le risque de se trouver avec moins que moins. Aujourd'hui avec le projet peinture, j'ai l'audace de penser que je fais quelque chose d'important. Le mot peinture est une œuvre en soi, je le revendique en tant qu'œuvre. Ici l'idée de peinture m'apparaît plus forte que la peinture elle-même. Je passe avant que celle-ci ne devienne de l'art, avant qu'elle ne devienne un chef-d'œuvre. Je dépasse la peinture! Pour moi la peinture c'était un fantasme, c'était aussi la noblesse de l'Art. Je pose la peinture avant la peinture, c'est une fraîcheur du regard que j'ai, je peux oser faire cela (...) Matisse l'a fait avec des ciseaux, Pollock avec un bâton, Klein avec un rouleau, Jean-Pierre Raynaud fait de la peinture avec des pots ».

Jean Pierre Raynaud

// LES POTS-SCULPTURES ROUGES

Extrait de l'entretien avec Gilles Perleïn, Nice, 2005, réalisé à l'occasion de l'exposition « Les Raynaud de Raynaud », MAMAC.

Gilles Perleïn : « Un de tes objets récurrents est le pot que tu considères comme « balise d'une nature disparue, prothèse élevée au rang de monument, objet blessé de la naissance ». Vient-il, si tu me permets ce résumé, de ton passé de jardinier, ou est-il un pur ready-made traversant les années ? »

Jean Pierre Raynaud : « De toute façon ce n'est pas un ready-made, ni de près, ni de loin. C'est l'association violente d'un pot de fleurs, de ciment et de peinture rouge dans un certain ordre. Le seul geste qui pour moi a du sens et que je revendique, c'est de l'avoir amené sur le terrain de la violence des œuvres d'art ».



// DRAPEAUX

Extrait de l'entretien avec Gilles Perleïn, Nice, 2005, réalisé à l'occasion de l'exposition « Les Raynaud de Raynaud », MAMAC.

Gilles Perleïn : « *Le fait de présenter un drapeau comme un à-plat tendu sur un châssis nous amène de la perception d'une bannière « expressionniste » à la limite du color-field painting. Est-ce que pour toi dans cette redistribution et dans cette appropriation il y a stricte équivalence d'un drapeau à l'autre, ou bien est-ce que tu gardes des hiérarchies, un système de valeurs internes ?* »

Jean Pierre Raynaud : « *Voilà comment ça s'est passé. En 1998, je réalise mon premier drapeau, il est français, d'instinct je n'ai même pas pensé aux autres. Étant absolument certain que j'allais travailler toute ma vie avec lui puisque celui-ci rencontrait ma mémoire et mon histoire. De plus, j'avais une très grande admiration pour Mondrian. Rester sur ces trois couleurs jusqu'au dernier jour de ma vie, c'était mon rêve. Comme, en plus j'adore la sérialité, pour ne pas dire la répétition (on le voit avec les pots), j'avais trouvé mon équilibre dans une attitude presque zen. Il sera ainsi montré dans ma rétrospective à la Galerie du Jeu de Paume, à Paris, comme un manifeste qui signifiait : voilà ce que je fais aujourd'hui.*

Brutalement, un an plus tard, ce drapeau français ne me suffit plus et mon ambition me pousse à rencontrer tous les drapeaux internationaux. Moi, introverti, qui avait construit des forteresses en béton, je me surprends à faire exploser ces certitudes en faisant finalement tout le contraire. C'était tellement nouveau et j'ai pensé qu'au moins la destruction de La Maison aura servi à quelque chose. Tout ce que je métais interdit était accessible immédiatement.

Évidemment, il me fallait faire face au monde des autres : la compétition, l'agressivité, car je n'étais plus protégé par la céramique, ce filet de protection mis en place, mais je m'en sentais capable grâce à cet objet individuel et collectif. Et puis, quitte à être dans le monde extérieur, autant être happé par lui, avec sa dimension politique, les malentendus, et même la calomnie qui est son corollaire. Ici, je me retrouve témoin de situations en perpétuel mouvement, avec la nécessité d'être toujours en retrait de la logique morale dans laquelle je peux être enfermé. La rencontre avec Castro était particulièrement significative, elle a placé chacun devant le fait d'être capable ou incapable de se trouver justement sur le terrain de l'art ».





SAISON CULTURELLE 2012-2013



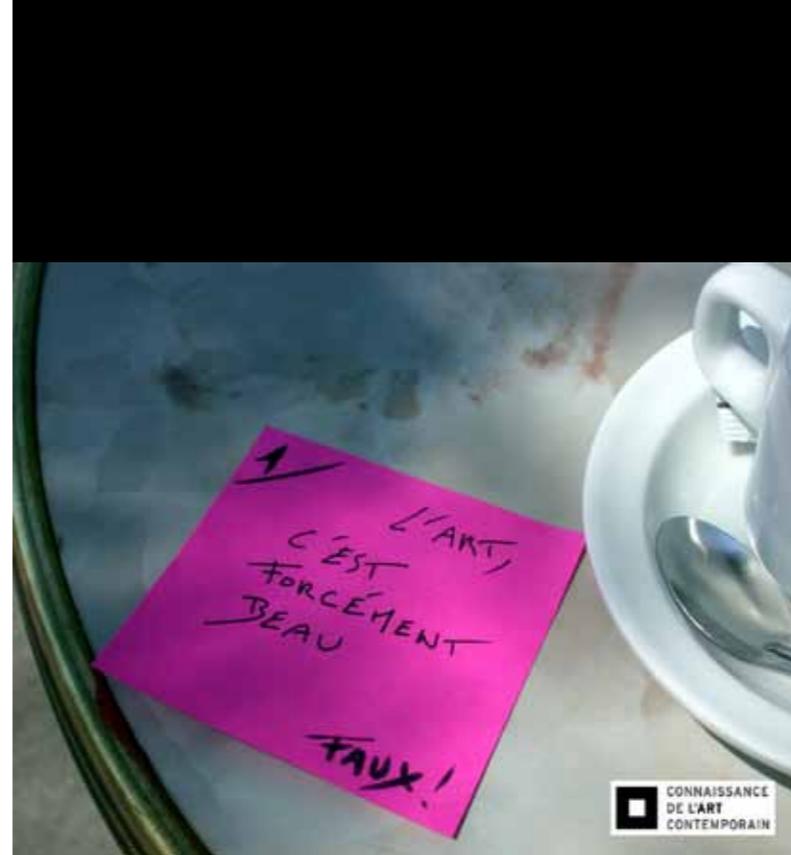
VENDREDI 14 SEPTEMBRE 2012

CONCERT | 20 HEURES

// Trio GPS

Le Trio GPS ouvre la saison 2012/2013 ! Le répertoire de cette formation est essentiellement axé sur des compositions de Rudy Sauvage et Franck Guicherd, résolument influencé par un jazz binaire et coloré, porteur d'un son particulier du fait de ses compositions très ouvertes sur un jazz actuel et accessible.

| Réservation au 01 72 42 45 74



MERCREDI 3 OCTOBRE 2012

CONFÉRENCE | 19H30

// L'art, c'est forcément beau FAUX !

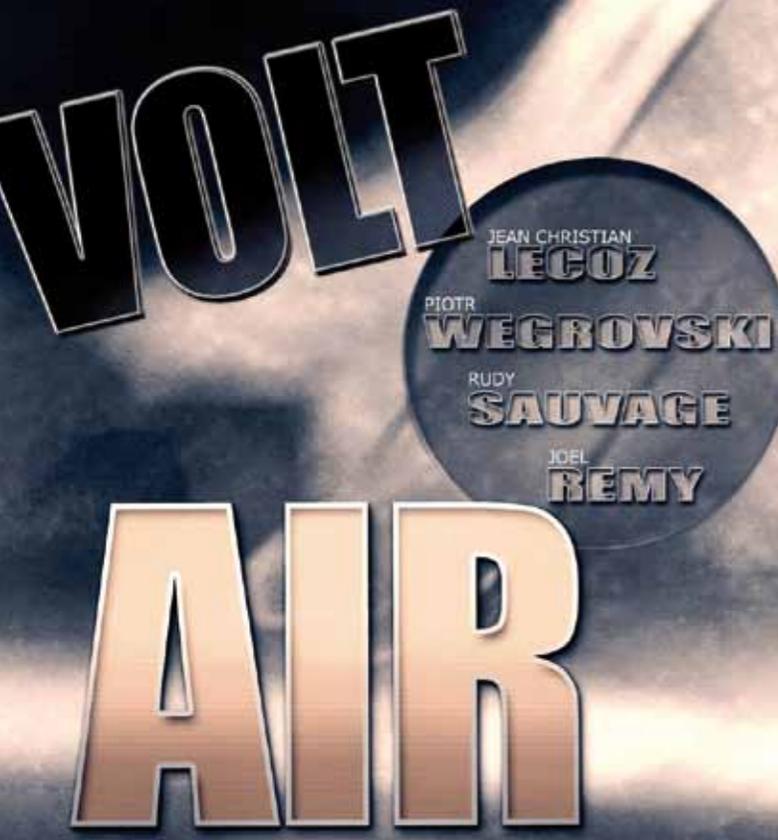
« Vous en êtes persuadé : art et beauté sont indissociables. Erreur ! Si vous désirez fréquenter l'art contemporain, abandonnez immédiatement cette idée. Difficile ? Vous avez raison : dès l'époque de la Grèce antique, les philosophes ont considéré l'art comme le vecteur privilégié de la quête de la beauté. Mais qu'est-ce que le beau ? Pourquoi est-il si difficile de renoncer à l'équation : art égale beauté ?

De la Renaissance à l'époque moderne, nous remonterons le fil du beau pour constater les nombreux avatars subis par cette idée. (...) »

26mn pour une œuvre : James Lee Byars (1932-1997)

Par l'association Connaissance de l'Art contemporain

| Entrée libre



SAMEDI 6 OCTOBRE 2012

CONCERT | 20 HEURES

// Nuit Blanche avec Volt'Air

Le Mastaba 1 participe à nouveau à la Nuit Blanche et vous propose un concert très original avec Volt'Air. Ce groupe constitué de quatre musiciens (claviers, basse, batterie, et saxophone) peut être considéré comme une formation « standard », mais l'originalité de son répertoire très marqué « groove », « funk », « jazz-rock » lui permet d'accéder à une autre dimension musicale par le biais de ses compositions, de thèmes adaptés par ses soins, mais également par l'emploi d'instruments électroniques qui apportent une autre couleur à sa palette sonore déjà bien marquée.

Claviers : Jean Christian Le Coz | Basse : Piotr Wegrovski | Batterie, trompette, trombone : Rudy Sauvage | Saxophones et sax midi : Joël Remy.

**| Gratuit | Réservation au 01 72 42 45 74
| Exceptionnellement, le Mastaba 1 sera ouvert de
14 heures à minuit !**



VENDREDI 12 OCTOBRE 2012

CONCERT | 20H30

// Drapeau Blanc pour le Mali

Duo de piano et chant, pour de la musique sacrée en première partie et des mélodies russes, printanières et d'amour, en deuxième partie. Nana Chikashua, pianiste, et Elizaveta Vladimiri, soprano, interpréteront une quinzaine de pièces avec, entre autres, des extraits de Pergolèse, Bach ou Schubert, ou de Glinka, Tchaïkovski ou Rachmaninov. Mais elles feront aussi découvrir des compositeurs moins célèbres, dont la musique gagne à être connue.

Ce concert, organisé par l'association Drapeau Blanc avec le soutien de la Ville de La Garenne-Colombes, est donné au bénéfice de projets de développement au Mali.

**| Entrée libre | Gratuit | Réservations au 01 72 42 45 74
ou sur resadrapeaublanc@gmail.com | Plus d'infos
sur www.drapeau-blanc.over-blog.com**



SAMEDI 13 OCTOBRE 2012

PETIT DÉJEUNER - LECTURE | 11 HEURES

// Autour de Jean Racine

Lecture de textes autour de Jean Racine, dirigée par Jean-François Perrier, suivie d'une rencontre avec les comédiens du *Théâtre Nanterre Amandiers*.

Jean Racine (1639-1699) a reçu une formation janséniste au monastère de Port-Royal, une institution exemplaire qui se distinguait par la qualité et la modernité de son enseignement. Il fait ses débuts littéraires en composant des poèmes classiques d'inspiration profane. En 1667, il crée *Andromaque* qui remporte un vif succès. En 1669, il met en scène *Britannicus*, une tragédie politique romaine sur les jeux et enjeux liés à la quête du pouvoir (tyrannique). En 1670, *Bérénice* remporte un grand succès tandis que sa dernière pièce, *Phèdre*, est violemment attaquée sur le caractère scandaleux de l'intrigue. Malgré sa fidélité à la pensée janséniste, Louis XIV, affecté par la mort du poète, autorise son inhumation dans le cimetière de Port-Royal-des-Champs.

| **Gratuit** | Réservation au 01 72 42 45 74

**THÉÂTRE
NANTERRE
AMANDIERS**



VENDREDI 19 OCTOBRE 2012

CONCERT | 20 HEURES

// Lily after midnight

Mélange d'émotion et de simplicité, Lily after midnight crée des instants suspendus. Inspirée par les mélodistes anglo-saxons (Beatles, Neil Young), c'est très tôt qu'elle choisit de mixer harmonies pop et arrangements folk à la guitare. On est frappé par sa voix, pure et puissante, qui navigue entre fragilité désarmante et émotion brute. On reconnaîtra çà et là, des accents mélancoliques hérités de Tori Amos, Sarah Mac Lachlan ou Alanis Morissette. Les textes aussi sont travaillés, dans la lignée des singer-songwriters américains. Jonglant entre fiction et expériences personnelles, Lily raconte les doutes et espoirs de personnages en quête d'eux-mêmes, d'évasion et de renouveau. Depuis 2010, Lily after midnight a été programmée par différentes salles de Paris et d'Île de France comme La Bellevilloise ou l'Espace B et est soutenue par iDTGV. Forte d'une trentaine de concerts, c'est accompagnée d'une pianiste, une violoncelliste et un percussionniste qu'elle alterne compositions à fleur de peau et reprises réarrangées. Elle vient de sortir son premier EP, « These are strange days ».

| **Gratuit** | Réservation au 01 72 42 45 74



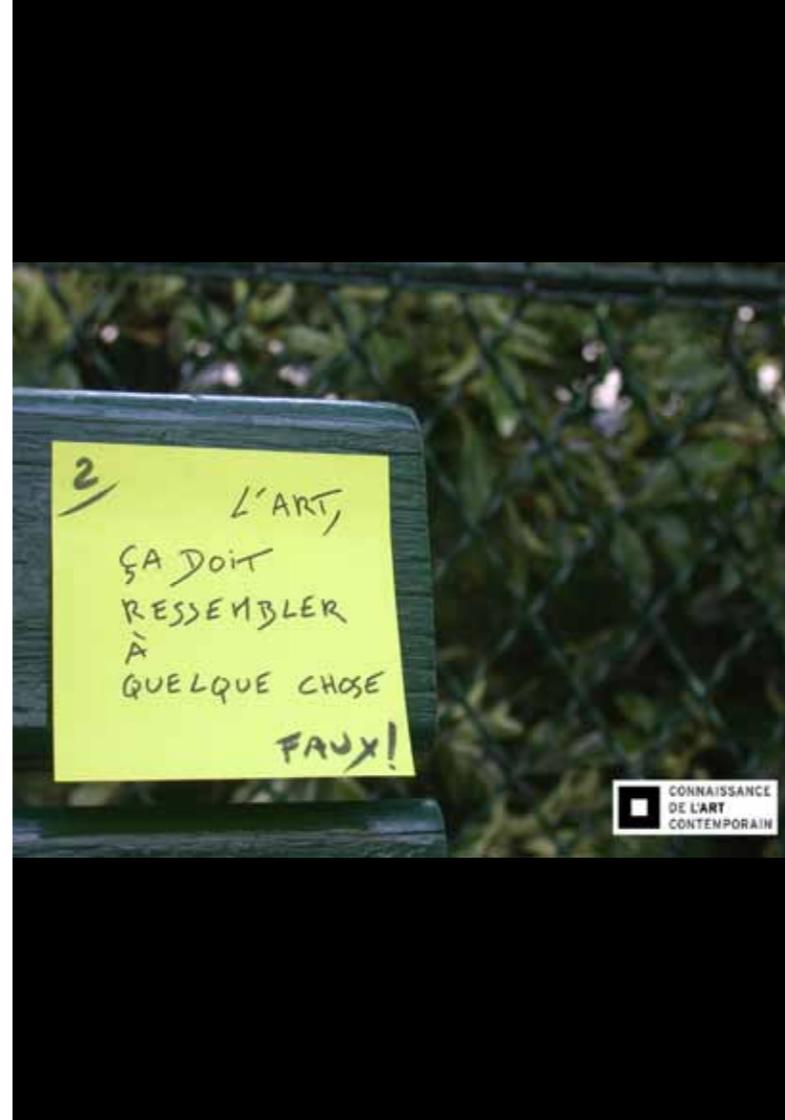
VENDREDI 16 NOVEMBRE 2012

CONCERT | 20 HEURES

// La Bande des Hautbois

Un ensemble rare et original, un fonctionnement unique, La Bande des Hautbois existe et se produit depuis plus de 17 ans. Créée avant le phénomène de mode autour des ensembles de hautbois, elle est une des seules formations de ce type qui fonctionne en permanence. Dirigée depuis sa création par Claude Villevieille, La Bande des Hautbois explore avec une curiosité gourmande toutes les musiques depuis la Renaissance jusqu'aux créations du XXI^e siècle. Originales ou transcrites, classiques ou inspirées du jazz, musiques de films ou tango, tout est bon pour les anches doubles et les clés de nos instruments.

| **Gratuit** | Réservation au 01 72 42 45 74



MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012

CONFÉRENCE | 19H30

// L'art, ça doit ressembler à quelque chose. FAUX !

« Regarder une œuvre et dire : « Ça ne ressemble à rien ! » signifie beaucoup ! Voulons-nous exprimer notre incompréhension ? Certainement. Pourquoi ? Parce que l'objet, ou l'image, qui déclenche cette réaction négative est trop éloigné de l'idée que l'on se fait de l'art : représenter des choses plaisantes et identifiables.

En effet, durant des siècles, l'art a traité de thèmes connus de tous constituant un fonds commun immédiatement reconnaissable. (...)

C'est pourquoi, héritier de toutes ces transgressions et bénéficiant d'un vaste champ opérationnel, l'artiste d'aujourd'hui crée des "images" à partir de ce qui lui convient, sans se soucier de vraisemblance.

Et le résultat, en général, ne ressemble à rien de déjà connu, ni de déjà-vu... à l'œil nu ! »

26mn pour une œuvre : Erwin Wurm (1954)

Par l'association Connaissance de l'Art contemporain

| **Entrée libre**



VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012

THÉÂTRE | 20 HEURES

// Diablogues & Co

Dans ce nouveau spectacle de la Scena Befana, vous découvrirez en vrac : où se trouve la Bastille, ce que ça fait d'être biveuve, la sensation qu'éprouvent des cornichons dans leur bocal, ce que signifie Narailou Kreponiek ou encore la recette du pot-au-feu. Intrigués ? C'est le but.

| **Gratuit** | **Réservation au 01 72 42 45 74**



VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2012

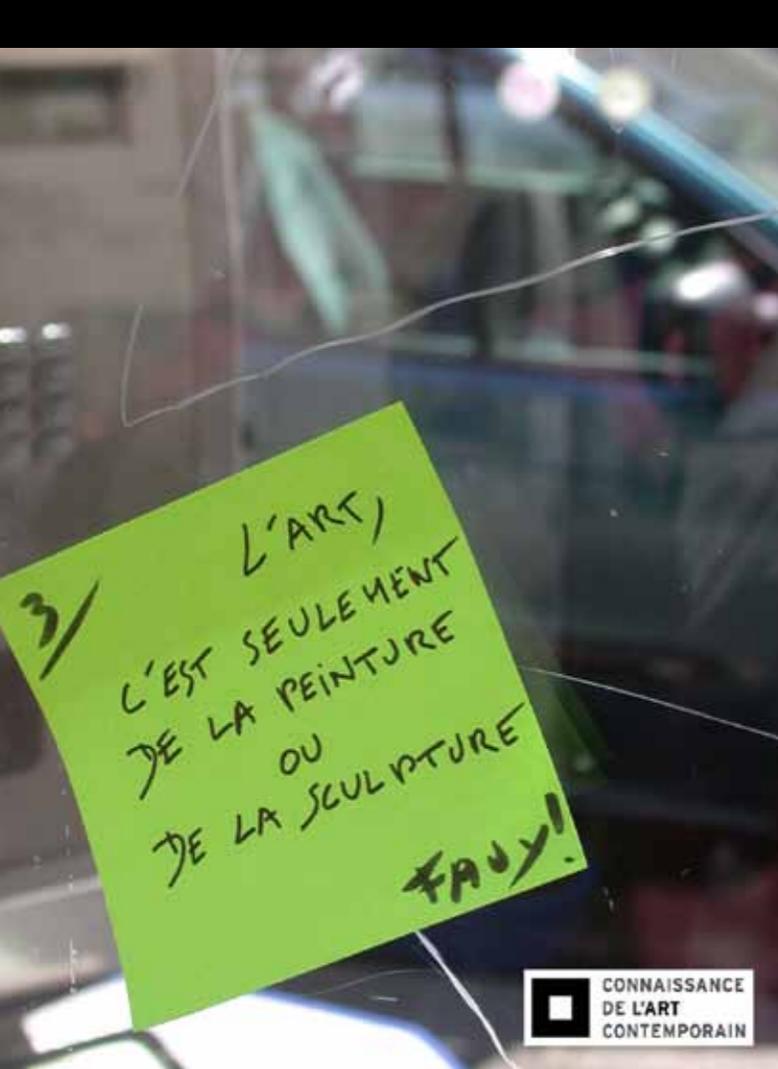
CONCERT | 20 HEURES

// Latcho Drom

Manouche d'origine, Christophe Lartilleux passe son enfance dans les caravanes et sur les routes, où, très jeune, il apprend la guitare et la musique. Ses influences musicales sont multiples : du jazz fusion au bop, en passant par le flamenco, le chemin de Christophe croise celui de musiciens aussi différents que Yoshko et Deborah Seffer, Vincent Courtois, Larry Coryell, etc. Mais imprégné par la musique de Django Reinhardt, il crée en 1993 le groupe Latcho Drom, avec l'envie de retrouver l'ambiance du Quintet du Hot Club de France. En 2011 une nouvelle formation, le Quartet Hot Club Champagne, restitue la période électrique de Django Reinhardt (autour de 1950) avec l'authentique SON et matériel !

| **Christophe Lartilleux : Guitare** | **Deborah Lartilleux : Guitare rythmique** | **Guy Chobeau : Sax** | **François Tys : Contrebasse**

| **Gratuit** | **Réservation au 01 72 42 45 74**



MERCREDI 12 DECEMBRE 2012

CONFÉRENCE | 19H30

// L'art, c'est seulement de la peinture ou de la sculpture. FAUX !

« Si vous pensez que seuls un tableau ou une sculpture méritent votre attention, vous avez toute les chances de passer à côté d'un grand nombre d'œuvres produites depuis presque un siècle, lorsqu'en 1916 les dadaïstes ont proclamé haut et fort la mort de l'art à l'ancienne! (...)

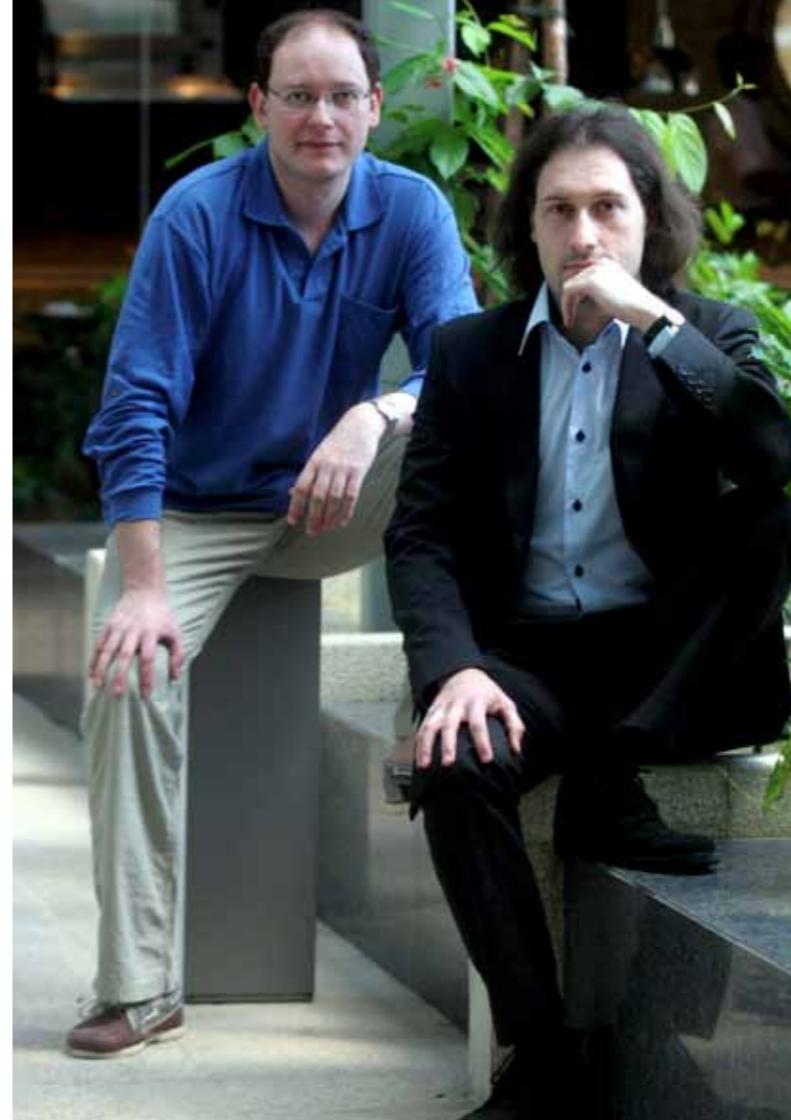
Contre toute attente, on a assisté, dans les années 80, au retour de la peinture, à travers des figures comme Gérard Garouste, Robert Combas ou Miguel Barcelo.

De son côté, la sculpture, depuis un siècle, est probablement le genre qui a connu le plus de bouleversements. L'abandon de son rôle allégorique et commémoratif, le rejet des matériaux nobles (bronze, marbre, bois...), l'emploi d'éléments recyclés ou manufacturés, le recours à des matières éphémères, informelles, malléables ont considérablement modifié son profil. »

26mn pour une œuvre : Marie-Ange Guilleminot (1960)

Par l'association Connaissance de l'Art contemporain

| **Entrée libre**



VENDREDI 11 JANVIER 2013

CONCERT | 20 HEURES

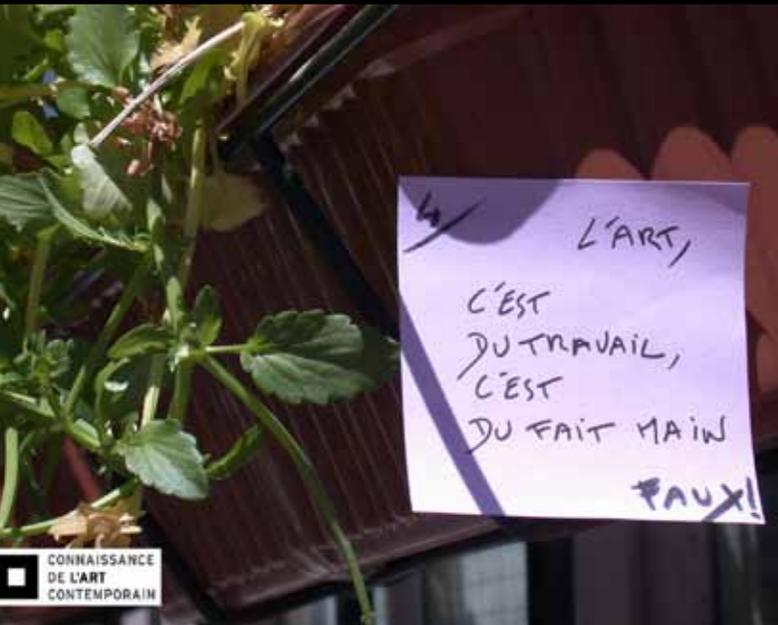
// Fabrice Loyal et Vadim Tchijik

Vadim Tchijik commence à étudier le violon à l'âge de six ans et donne son premier concert à huit ans. Il termine ses études avec la mention Excellent à l'École Centrale Spéciale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Lauréat de plusieurs prix internationaux de violon, Vadim Tchijik mène ensuite une carrière internationale de soliste en se produisant avec l'Orchestre Symphonique de Moscou, le philharmonique de Kharkov, l'Orchestre Symphonique du Nord de Pays-Bas, etc., et donne de nombreux récitals dans le monde entier. Fabrice Loyal commence le piano à l'âge de 5 ans puis découvre le violoncelle quelques années plus tard. Il est formé au Conservatoire de Marseille et ensuite à la Haute École de Musique de Genève où il obtient le prix de virtuosité, le certificat d'études supérieures, et le diplôme de pédagogie musicale. Fabrice Loyal se produit en France et à l'étranger, en soliste et en musique de chambre.

| Violoncelle : Fabrice Loyal | Violon : Vadim Tchijik

| **Gratuit** | Réservation au 01 72 42 45 74

| www.vadimtchijik.com



MERCREDI 23 JANVIER 2013

CONFÉRENCE | 19H30

// L'art, c'est du travail, c'est du fait main. FAUX !

« Au Moyen Âge et à la Renaissance, l'artiste tenait sa légitimité de son savoir-faire. (...) À partir du XVIII^e siècle, les enseignements du dessin, de la peinture et de la sculpture sont dispensés par les Académies, puis par les Écoles des Beaux-Arts. (...)

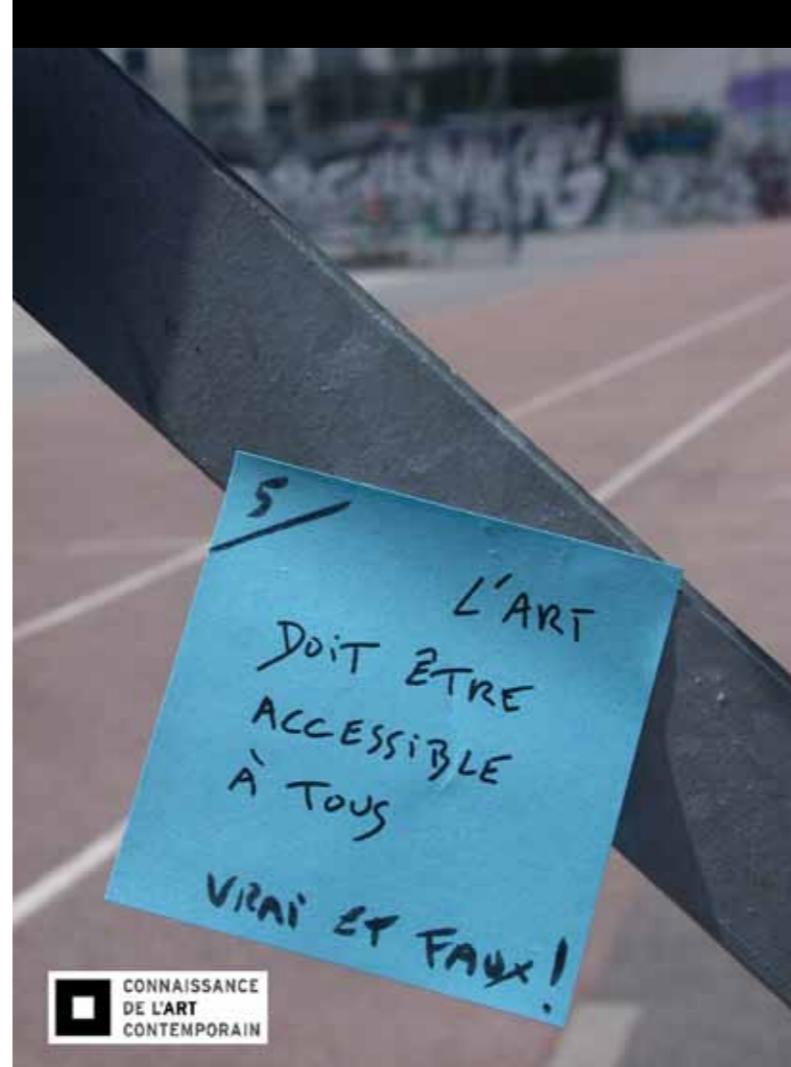
Et plus tard, en 1913, en exposant une roue de bicyclette, c'est-à-dire un objet manufacturé, "tout fait", Marcel Duchamp provoque un séisme qui change radicalement la pratique de l'artiste. L'élaboration mentale de l'œuvre prime sur sa facture. (...)

Depuis, l'arrivée des nouvelles technologies n'a fait que renforcer cette attitude distanciée. L'artiste est à la tête d'une équipe d'assistants, surveille les étapes de la production d'œuvres réalisées industriellement et, quand cela est nécessaire, fait appel à des chercheurs, des industriels, ou des cinéastes. »

26mn pour une œuvre : Philippe Cazal (1948)

Par l'association Connaissance de l'Art contemporain

| **Entrée libre**



MERCREDI 6 FÉVRIER 2013

CONFÉRENCE | 19H30

// L'art doit être accessible à tous. VRAI et FAUX !

« Pour expliquer sa philosophie, Andy Warhol déclarait : « Le pop art est pour tout le monde. Je ne pense pas que l'art devrait être réservé à une élite... ». (...)

À l'inverse, mais à la même époque, Lawrence Weiner, un autre artiste américain, proposait, lui, des œuvres qu'il présentait sous forme de phrases énigmatiques et dont la réalisation était à la charge de l'acquéreur. (...)

Ces deux positions résument deux courants de fond qui traversent l'art de part en part depuis le début du XX^e siècle. Mais aujourd'hui, images séduisantes, d'un côté, et démonstrations intellectuelles, de l'autre, s'interfèrent facilement. »

26mn pour une œuvre : Jean-Luc Moulène (1955)

Par l'association Connaissance de l'Art contemporain

| **Entrée libre**



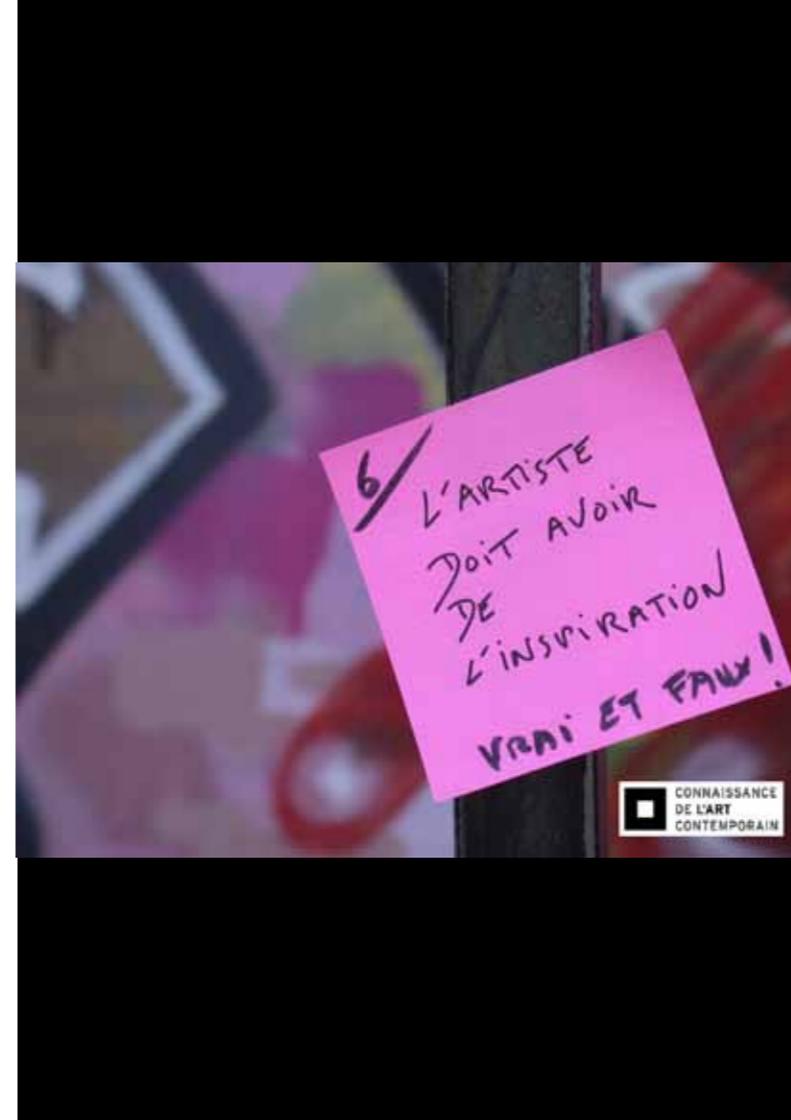
VENDREDI 15 FÉVRIER 2013

CONCERT | 20 HEURES

// Ensemble Vocal Curva Via

Créé en 1999 du désir de quelques amis de chanter sous la direction de Laurent Brack, directeur du conservatoire de Courbevoie, chef de chœur et chef d'orchestre, Curva Via est aujourd'hui un ensemble vocal composé de quarante chanteurs. Il interprète des airs a capella sacrés ou profanes, ainsi que des oratorios du répertoire classique (Gloria de Vivaldi, Magnificat de Bach, Requiem et Grande Messe en Ut de Mozart, Messe de St Jérôme de Haydn, Fantaisie chorale de Beethoven, Requiem Allemand de Brahms, Petite Messe solennelle de Rossini, Stabat Mater de Pergolèse, etc.). Il participe également chaque année à la production de contes musicaux avec les chœurs des écoles de la Ville de Courbevoie : Pinocchio court toujours de Romain Didier, Tchikidan d'Étienne Perruchon, et récemment Gulliver d'Antoine Blondel et Romain Didier. Il se produit avec orchestre, piano ou a capella, en Île-de-France, en province (Vézelay, Vimoutiers, abbayes du Sud de la France, le Gard, l'île de Ré) ou encore à l'étranger (Majorque, Texas, Dallas et Austin).

| **Gratuit** | Réservation au 01 72 42 45 74



MERCREDI 27 MARS 2013

CONFÉRENCE | 19H30

// L'artiste doit avoir de l'inspiration. VRAI et FAUX !

« Pendant des siècles, la peinture a pris pour thème des scènes de la Bible. L'esprit divin semble alors guider la main de l'artiste. Changement de décor : au XIX^e siècle, les romantiques exaltent le sentiment de la nature. La peinture prêche un dépassement de soi hédoniste. Aujourd'hui encore perdure l'idée d'un souffle créateur qui "habiterait" l'artiste. (...) »

On croise dans la production actuelle des œuvres qui, par leur étrangeté, leur lumière, une certaine invraisemblance ou un sens bizarre du détail, ouvrent à nouveau les portes du rêve, de la magie, de l'inconnu, du sublime... »

26mn pour une œuvre : Matthew Barney (1967)

Par l'association **Connaissance de l'Art contemporain**

| **Entrée libre**



VENDREDI 29 MARS 2013

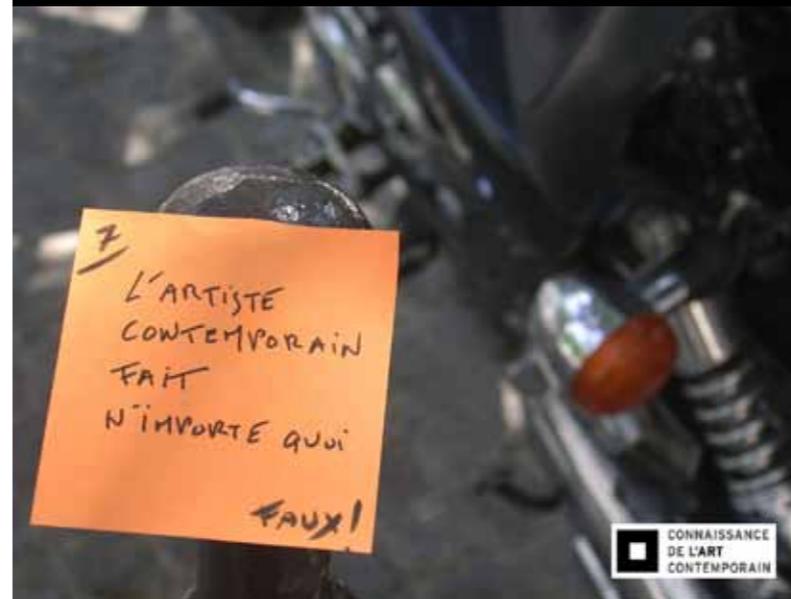
CONCERT | 20 HEURES

// Joséphine Keïta Band

Contes et musiques d'Afrique

Cinq gars, une fille : elle, conte. Eux, l'accompagnent de leurs voix et de leurs instruments, illustrent ses mots. À mi-chemin entre le concert et le spectacle ; écoutez avec vos yeux et regardez avec vos oreilles.

| **Gratuit** | **Réservation au 01 72 42 45 74**



MERCREDI 10 AVRIL 2013

CONFÉRENCE | 19H30

// L'artiste contemporain fait n'importe quoi. FAUX !

« Le public non averti, et qui se défend d'être spécialiste, reste dubitatif devant un monochrome, face à un tableau sur lequel ne figurent que quelques traits de couleur, ou, confronté à une installation hybride, il se demande si c'est de l'art, si « ça » veut vraiment dire quelque chose. Bref, il trouve que, vraiment, l'artiste se moque du monde.

En faisant l'effort d'essayer de comprendre ce qui a déclenché le choix d'un matériau, l'utilisation d'une technique, la structure d'une image ou l'agencement d'une mise en scène, le spectateur se rendra vite compte que rien n'est laissé au hasard. (...)»

26mn pour une œuvre : Maurizio Cattelan (1960)

Par l'association Connaissance de l'Art contemporain

| **Entrée libre**



SAMEDI 13 AVRIL 2013

LECTURE - PETIT DEJEUNER | 11 HEURES

// Autour de Enrik Ibsen

Lecture de textes autour de Enrik Ibsen, dirigée par Jean-François Perrier, suivie d'une rencontre avec les comédiens du *Théâtre Nanterre Amandiers*.

Poète et auteur dramatique norvégien du XIX^e siècle, Henrik Ibsen a transformé le paysage théâtral de son pays. En ces décennies d'éveil des nationalités en Europe, un théâtre norvégien s'ouvre à Bergen, Ibsen en devient le directeur artistique et le poète attitré. Il doit composer des pièces d'inspiration nationale, mais introduit surtout dans ses textes une observation fine de la société de son époque. Avec *Une maison de poupée* (1879), le théâtre d'Ibsen s'ouvre sur la société européenne et les problèmes de son temps, et suivra sur ce thème *Les Revenants*. De ses oeuvres, nous retiendrons,

entre autres, *Brand*, *Peer Gynt*, *Hedda Gabler*, *Le Canard sauvage*, *Solness le constructeur*, *John-Gabriel Borkman*, *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts...*

| **Entrée libre**

**THÉÂTRE
NANTERRE
AMANDIERS**



VENDREDI 19 AVRIL 2013

CONCERT | 20 HEURES

// Duo So Nord

Originaires du Pas-de-Calais, Sabrina Moulaï et Clément Lefebvre sont réunis pour la première fois à la demande du festival Musique en Artois 2008. C'est alors qu'ils se découvrent une passion commune pour la musique de chambre et plus particulièrement la sonate. Soucieux de découvrir et de faire partager un répertoire le plus large possible, ils se tournent, en plus des grands classiques, vers la musique des XX^e et XXI^e siècles. Sabrina Moulaï rejoint régulièrement les rangs de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, des Orchestres nationaux de Lille, Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, sous la baguette de chefs prestigieux tels que Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesu, Heintz Holiger, Jean-François Heisser, etc. Elle a été reçue en mars 2010 clarinette solo des Orchestres de la Garde républicaine, sous la baguette de François Boulanger et Sébastien Billard.

Clément Lefebvre est actuellement étudiant au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roger Murano. Parallèlement au piano, il a obtenu en mars 2008 un prix de percussion au Conservatoire de Lille, dans la classe de Béatrice Faucomprez.

| **Piano : Clément Lefebvre | Clarinette : Sabrina Moulaï**

| **Gratuit | Réservation au 01 72 42 45 74**



MERCREDI 15 MAI 2013

CONFÉRENCE | 19H30

**// Rendez-vous avec
Jean Pierre Raynaud**

En 1986, l'artiste plasticien Jean Pierre Raynaud fait bâtir à La Garenne-Colombes une maison, avec l'aide de l'architecte des Monuments de France, Jean Dedieu. Inspirée de la structure des monuments funéraires de l'Égypte ancienne, les mastabas, cette demeure exceptionnelle, aux trois quarts enterrée, est éclairée par un immense puits de lumière...

Par l'association **Connaissance de l'Art contemporain**

| **Entrée libre**



SAMEDI 18 MAI 2013

ÉVÉNEMENT | 14 HEURES - MINUIT

// 9^e Nuit européenne des Musées

| **Ouverture exceptionnelle de 14 heures à minuit**



VENDREDI 24 MAI 2013

CONCERT | 20 HEURES

// Tandem Jazz

Formation havraise créée en 2001, le Tandem Jazz assure alors les soirées du Tandem Jazz Club où se succèdent quelques grands noms du jazz tels que Marc Laferrière, Daniel Huck, Bob Mintzer, etc. Le répertoire de la formation s'étend des années post 60 jusqu'au jazz plus moderne, avec des œuvres de Charlie Parker, Duke Ellington, Sonny Rollins, Dave Brubeck, Bob Berg, Bob Mintzer, Michel Petrucciani, Michel Camillo, etc.

| Saxophone : Philippe Chebrou | Contre basse : Bernard Leretre

| Clavier : Paolo Rasamoejivaolina | Batterie Serge Legoy

| Gratuit | Réservation au 01 72 42 45 74 | Plus d'infos sur le site Internet www.myspace.com/tandemjazzquartet



VENDREDI 7 JUIN

CONCERT | 20 HEURES

// Duo Eolos

Le duo Eolos est né de la rencontre autour d'une même passion pour la musique. L'alchimie entre le saxophone et le piano permet l'exploration d'univers sonores variés. Son répertoire s'étend du XIX^e siècle à nos jours et balaye différents styles musicaux, de la sonate à la bossa en passant par le tango.

| Saxophone : Anne Cornelia-Detrain | Piano : Sophia Askaridou

| Gratuit | Réservation au 01 72 42 45 74

*// Vous voulez suivre l'actualité du Mastaba 1 ?
Abonnez-vous à notre newsletter trimestrielle gratuite en vous connectant à www.mastaba1.fr*

// En pratique

ADRESSE

Mastaba 1 - La Garenne-Colombes
10, avenue Rhin-et-Danube
92250 La Garenne-Colombes
Courriel : mastaba@lagarennecolombes.fr

CONTACTS

• Marie Létang, Directeur Enfance, Jeunesse, Culture et Sports
• Claire Achilli, Chargée de mission
Direction Enfance, Jeunesse, Culture et Sports
Tél. : 01 72 42 45 74
24, rue d'Estienne-d'Orves
92250 La Garenne-Colombes

SITE INTERNET

www.mastaba1.fr

TARIFS ET HORAIRES

Le Mastaba 1 est ouvert tous les weekends et jours fériés (à l'exception des 25 et 31 décembre) de 14 à 18 heures. Entrée libre. Visite de groupes en semaine, nous contacter (4 € / personne).

BOUQUINE

- Magazine Connaissance des Arts : 8 €
- Fascicule « Le Pot doré » : 5 €
- Plaquette Mastaba et son enveloppe : 2,50 €

L'achat de ces articles se fait auprès de la Direction Enfance, Jeunesse, Culture et Sports, 24, rue d'Estienne-d'Orves, La Garenne-Colombes. Ouverture du lundi au vendredi (9h-12h30 / 13h30-17h30) et le samedi de 8h30 à 12h30. Vous pouvez envoyer votre règlement par chèque, à l'ordre du Trésor public. Vous recevrez alors vos articles directement chez vous.

LIENS UTILES

- Almanart : www.almanart.com
- Villa Savoye (78) : www.villa-savoye.monuments-nationaux.fr
- Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne (78) : www.maisonlouiscarre.fr
- Maison Foujita, Chamarande (91) : www.foujita.essonne.fr
- JGM Galerie, Paris (3^e) : www.jgmgalerie.com
- Mac Val, Ivry-sur-Seine (94) : www.macval.fr
- Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice : www.mamac-nice.org

PARTENAIRES

- Connaissance de l'art contemporain : www.connaissancedelart.com
- Théâtre Nanterre Amandiers : www.nanterre-amandiers.com
- Hauts-de-Seine Tourisme : www.tourisme-hautsdeseine.com
- Ministère de la Culture et de la Communication : www.ile-de-france.culture.gouv.fr
- Le nouveau Paris-Île-de-France : www.nouveau-paris-ile-de-france.fr
- Paris Dépêches : www.parisdepeches.fr

